

LINGUAXE MUSICAL MAIORES/ADULTOS 1º

🎧 Contidos de rítmica-lectura

1. Percepción, identificación e interiorización do pulso. Percepción e identificación do acento.
2. Práctica e interiorización do silencio.
3. Elementos gráficos elementais: Pentagrama, liñas divisorias, dobre barra final, clave de sol, notas (nomes), figuras (duracións, divisións do pulso): redonda, branca, negra, corchea, semicorchea, silencios: redonda, branca, negra e corchea.
4. Unidades métricas: compases 2/4, 3/4 e 4/4 de unidade de negra, e compases de 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 de unidade de negra con puntillo.
5. Figuras e fórmulas rítmicas a traballar:
 - Subdivisión binaria: redonda e o seu silencio, branca e o seu silencio, negra e o seu silencio, dúas corcheas, catro semicorcheas, corchea e o seu silencio, negra ligada a dúas corcheas, negra con puntillo + corchea, síncope de corchea-negra-corchea ou dúas corcheas ligadas a dúas corcheas, anacruse de negra e dúas corcheas, corchea + silencio de corchea, contratempo (silencio de corchea-corchea), tresillo.
 - Subdivisión ternaria: negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, negra-corchea, corchea-negra, silencio de corchea-dúas corcheas, dúas corcheas-silencio de corchea.
6. Coñecemento dos signos musicais que modifican a duración (puntillo, ligadura e caldeirón).
7. Improvisación rítmica.
8. Aplicación de textos a ritmos.
9. Práctica da lectura de notas en clave de sol (de Sol 3 a Do 5)

🎧 Contidos melódicos:

1. Coñecemento da voz e o seu funcionamento: respiración, emisión.
2. Traballo dos semitóns da escala.
3. Escalas de Do Maior, La menor, Sol maior. Con arpegios, exercicios de entoación e cancións.
4. Entoación de acordes enlazados de tónica e dominante.
5. Entoación de intervalos naturais maiores, menores e xustos.

🎧 Contidos auditivos:

1. Discriminación de diferentes instrumentos en cancións.
2. Identificación tono-semitono.
3. Sensibilización maior-menor.
4. Compases de 2/4, 3/4, 4/4.
5. Movementsos interválicos (introdución os intervalos): ascendente- descendente, conxunto-disxunto, melódico-harmónico.
6. Fórmulas rítmicas traballadas previamente no apartado de rítmica-lectura.
7. Reprodución de ditados rítmicos e melódicos, e introdución aos rítmico-melódicos.
8. Recoñecemento auditivo dos acordes de tónica, dominante e subdominante.

🎧 **Contidos teóricos:**

1. Pulso e acento. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
2. Elementos gráficos elementais: Pentagrama, liñas divisorias, dobre barra final, clave de sol, liñas adicionais, notas (nomes), figuras: redonda, branca, negra, corchea, semicorchea, silencios: redonda, branca, negra e corchea. Signos de compás, escritura das figuras (cabeza, plica, corchete). Dobre barra de repetición. Coma de respiración ou fraseo.
3. Signos que modifican a duración: ligadura, punto, caldeirón.
4. Signos e termos de expresión. Staccato ou picado, dinámica, matices (pp, p, mf, f, ff), matiz (cambios graduais). O metrónomo.
5. Signos e termos de tempo, dinámica, agónica e expresión. Diminutivos superlativos adverbios engadidos ós termos de tempo.
6. Signos de repetición (dous puntos, 1ª e 2ª vez, signos especiais de repetición, Da Capo), Coda
7. Estrutura da escala maior e menor. Ton e semitón.
8. A frase musical: pregunta-resposta (tensión-repouso).
9. Intervalos iniciación (clasificación: ascendentes-descendentes, conxuntos-disxuntos, melódicos-harmónicos, simples-compostos), unísono, 8ª alta e baixa, acorde.
10. As escalas e as tonalidades. As alteracións. As armaduras.
11. Os tipos de escalas menores (modelo La menor).
12. Os graos da escala.
13. Iniciación ás cadencias.
14. Compases simples e compostos.
15. A subdivisión binaria e ternaria.

🎧 **Improvisación-creatividade**

A improvisación e a creatividade son pilares básicos para as clases de linguaxe musical. Estarán presentes na gran maioría das clases poñendo en práctica tódolos coñecementos adquiridos ata o momento.